Интеллект

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕТЕВОЙ ЖУРНАЛ

ВЫПУСК 50
ОКТЯБРЬ 2026г.



«Психолого-педагогическая работа» стр. 15-17

«Музыка» стр. 8

«ОВЗ» стр. 9-11

0+

intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»
СМИ - ЭЛ № ФС 77 – 83462



ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

– руководители образовательных учреждений;

– заместители по учебной, воспитательной или научной работе;

– методисты;

– воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;

– преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов, ВУЗов;

– логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

-«Дошкольное образование»;

-«Общее образование»;

-«Дополнительное образование»;

-«Среднее профессиональное образование»;

-«Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов. Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1.Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включите камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.

3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте.

Ждем ваших работ.

С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна

Иллюстрация на обложке создана с использованием технологий искусственного интеллекта.



АВТОРЫ НОМЕРА

1. Алиуллова Илюза Ракифовна
2. Газизова Гузелия Фирдависовна
3. Газизова Марина Андреевна
4. Герасимов Артем Владимирович
5. Гетманцева Виолетта Владимировна
6. Гиниятуллина Алсу Агъзамовна
7. Захарова Татьяна Анатольевна
8. Козулина Екатерина Сергеевна
9. Колесникова Анастасия Сергеевна
10. Липатова Анна Юрьевна
11. Низамова Альбина Ильдусовна
12. Никанорова Анастасия Юрьевна
13. Пушкарева Татьяна Владимировна
14. Ситдикова Эльвира Атласовна
15. Хасанова Рамзиля Рамиловна

СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

«Путешествие юных исследователей: открываем силу и ловкость с нестандартным оборудованием»

Длительность: 25–30 минут

Место: физкультурный зал или просторная групповая комната

Инвентарь (нестандартное оборудование):

-6–8 втулок от туалетной бумаги (обклеенных цветной бумагой, с 1 ч. л. крупы внутри для устойчивости) — «кегли-тихушки»;

-10 бумажных стаканчиков (вверх дном) — «волшебные островки»;

-8–10 тканевых «следов» из разной ткани (флис, лён, хлопок) — «сенсорная тропинка»;

-4–5 мягких колец из ткани (скрученных и скреплённых без острых краёв) — «кольца-обнимашки»;

-2 длинные ленты/шнура по 3–4 м — «канатные дорожки»;

-1 коробка-цель (или обруч) — «секретный ящик».

Цели и задачи

Образовательные: закрепить навыки ходьбы по ограниченной площади, прыжков на двух ногах, метания на дальность и точность, ползания.

Развивающие: развивать равновесие, глазомер, координацию «глаз–рука», тактильную чувствительность, пространственные понятия («между», «на», «рядом», «над»).

Воспитательные: формировать умение действовать по правилам, ждать своей очереди, радоваться успехам других, соблюдать технику безопасности.

Безопасность: все предметы проверены на отсутствие острых краёв, мелких деталей, скользких поверхностей. Перед началом — короткий чек-лист с детьми: «Осмотрели? Крепко стоит? Не скользит? Рядом взрослый — страховка!»

Ход занятия

Вводная часть (5 минут)

Инструктор: «Ребята, сегодня мы не просто спортсмены — мы юные исследователи! Нам предстоит пройти секретную полосу испытаний и собрать “значки ловкости”. За каждое задание — один значок. В конце посчитаем, сколько у кого получилось. Готовы?»

Разминка «Шагаем как исследователи»:

Обычная ходьба в колонне по одному — 1 круг.

Ходьба на носках («идём тихо, чтобы не разбудить спящих зверят») — 1 круг.

Ходьба с высоким подниманием колен («перешагиваем через невидимые лужи») — 1 круг.

Лёгкий бег в колонне — 1 круг, переход на ходьбу.

Дыхательное упражнение: «Понюхали цветок» — глубокий вдох носом, медленный выдох ртом (2–3 раза).

Построение в шеренгу.

Инструктор: «Перед нами первая станция — “Тропа ощущений”. Здесь мы учимся чувствовать землю под ногами и держать равновесие. Пойдём по следам!»

Основная часть (18–20 минут)

Станция 1. «Тропа ощущений» (тканевые следы) — 4–5 минут

Задача: ходьба по следам разной фактуры, развитие тактильных ощущений, профилактика плоскостопия, тренировка баланса.

Инструкция:

Дети идут по «следам» босиком или в носках, называя фактуру: «Мягкий… шершавый… гладкий…».

Варианты усложнения: пройти только по мягким следам; пройти, называя вслух фактуру каждого; пройти 2–3 шага с закрытыми глазами (только при полной страховке взрослого).

Речевая опора: «Ставим стопу ровно, мягко, как кошечка. Не торопимся — мы исследователи, всё замечаем!»

Оценка успеха: 1 «значок ловкости» за прохождение тропы без схода со следов.

Станция 2. «Волшебные островки» (стаканчики) — 4–5 минут

Задача: равновесие, точность шага, пространственные понятия.

Инструкция:

Стаканчики расставлены вверх дном в линию на расстоянии шага ребёнка.

Пройти по стаканчикам, наступая всей стопой, мягко.

Усложнения: пройти на носочках; наступать на каждый второй стаканчик; постучать ладонью по каждому стаканчику.

Сказка-мотивация: «Мы идём по волшебным островкам, между ними — горячая лава. Наступать туда нельзя!»

Речевая опора: «Смотрим на стаканчик, ставим ногу точно. Мягко приземляемся, как пушинка».

Оценка успеха: 1 «значок» за 2 прохода без опрокидывания стаканчиков.

Станция 3. «Кегли-тихушки» (втулки) — 4–5 минут

Задача: глазомер, расчёт силы, метание, счёт.

Инструкция:

Кегли расставлены треугольником на расстоянии 1,5 м от линии броска.

Метание мягких колец в цель (коробка/обруч) и по кеглям.

Игровые задания: сбить ровно 2 кегли; попасть только в кегли с наклейками; бросить так, чтобы кегли сдвинулись, но не упали.

Счёт: «Сколько было? Сколько осталось? На сколько меньше?»

Речевая опора: «Прицеливаемся, руку отводим плавно. Бросаем мягко — сила нужна умная, а не грубая».

Оценка успеха: 1 «значок» за попадание в цель или сбивание хотя бы одной кегли.

Станция 4. «Канатные дорожки» (ленты) — 3–4 минуты

Задача: баланс, контроль позы, уверенность в движениях.

Инструкция:

Две параллельные ленты на полу — «канаты».

Пройти по ленте как «кошечка» (на носочках), как «мишка» (широко расставив ноги), пройти и постучать пяткой после каждого шага.

Для смелых: пройти, держа палочку-балансир (если есть).

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/136-26/

Пушкарева Татьяна Владимировна
инструктор по физической культуре
МДОУ Д/С №5, г. Копейск



РЕЧЕВАЯ ИГРА ПУТЕШЕСТВИЕ «МИР ЦВЕТА» — «ТӨСЛӘР ДОНЬЯСЫ» КАК СРЕДСТВО БИЛИНГВАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ



В русскоязычных дошкольных группах освоение татарского языка требует методик, где новая лексика усваивается не через заучивание, а через действие и эмоциональный отклик. Речевая игра-путешествие «Мир цвета» — «Төсләр доньясы» решает эту задачу для детей 5–6 лет: она объединяет сенсорное восприятие, речевую практику и культурные элементы в едином игровом сюжете. Ключевой методический принцип занятия — «предмет — действие — фраза».

Ребёнок не просто слышит слово, а взаимодействует с предметом: берёт, сортирует, угощает, надевает. Сразу закрепляется простая фраза на татарском: «Мә, сөт эч!», «Бу яшел өй». Так формируются первые устойчивые речевые модели с минимальной языковой нагрузкой (2–4 слова), удобные для повторения и уместные в реальных ситуациях. Структура выстроена по принципу «цвет — станция — действие»: каждая станция посвящена одному цвету и включает определение цвета на двух языках, поиск предметов этого цвета, называние и игровое действие. Например, на «жёлтой станции» дети собирают рассыпанные овощи и сортируют их по размеру («зур — кечкенә»), закрепляя слова через практику. На «синей» — угощают друг друга продуктами, используя побудительные фразы: «Мә, ипи аша!». Такой подход обеспечивает многократное повторение одних и тех же слов в разных контекстах, что переводит лексику из пассивного в активный словарь. Для снижения языкового барьера и поддержания мотивации используются мультисенсорные приёмы: ребёнок видит предмет, трогает его, слышит слово, произносит и действует. Важную роль играют пальчиковая игра «Бу бармак» и песни («Бу өй матур, бу өй зур», «Кызыл туп»): мелодическая опора помогает непроизвольно запоминать фразы. Игровые элементы — поиск лепестков, открытие домика по счёту, рассыпанные овощи — поддерживают интерес и снижают тревожность. Дифференциация заданий позволяет включить в практику всех детей. Для ребят с низким уровнем языка предусмотрены хоровые ответы, повторение за воспитателем, опора на жесты и зрительные подсказки. Более уверенным детям предлагаются индивидуальные обращения и мини-фразы: «Саша, мә машина» — «Рәхмәт». Так каждый ребёнок участвует в коммуникации на доступном уровне.

Культурологический компонент органично встроен в игру: элементы национального костюма (тюбетейка, калфак), традиционные продукты (чак-чак), бытовые фразы и песни формируют у детей положительный образ языка и уважение к культуре. При этом лексика даётся не изолированно, а в связке с действием и смыслом — так слово становится понятным и нужным.

Завершается игра созданием волшебного цветка и получением раскраски. Это не только эмоциональный финал, но и момент рефлексии: дети вспоминают, какие слова запомнили и что им понравилось.

Таким образом, игра-путешествие «Мир цвета» — это целостная методическая модель для билингвальной среды: она сочетает предметность, деятельностный подход и эмоциональную вовлечённость. Методика позволяет формировать у дошкольников первые коммуникативные навыки на татарском языке и создавать основу для дальнейшего освоения языка в естественных ситуациях. Её можно адаптировать к другим темам и возрастным группам, сохраняя ключевые принципы: действие как основа запоминания, опора на мультисенсорное восприятие и дифференцированный подход.

Конспект речевой игры-путешествия «Мир цвета» — «Төсләр доньясы» (старшая русская группа)

Цель

Сформировать у детей старшего дошкольного возраста основы билингвальной речевой практики (русский — татарский языки) через закрепление лексики по темам «Цвета», «Игрушки», «Овощи», «Продукты», «Семья» и развитие коммуникативных умений в игровых ситуациях.

Задачи

Образовательные:

-закрепить названия основных цветов на русском и татарском языках (красный — *кызыл*, жёлтый — *сары*, зелёный — *яшел*, синий — *зәңгәр*);

-активизировать и автоматизировать употребление в речи тематических слов на татарском языке: *тюбәтәй*, *калфак*, *курчак*, *аю*, *туп*, *кәбестә*, *сөт*, *ипи* и др.;

-формировать навык построения простых побудительных фраз на татарском: *«Мә, сөт эч!»*, *«Мә, ипи аша!»*;

-учить соотносить предмет и его цвет, подбирать пары, классифицировать по признакам («большой — маленький»: *зур — кечкенә*).

Развивающие:

-развивать слуховое восприятие и языковую догадку при опознавании слов на татарском языке;

-тренировать память и внимание через игровые задания с поиском, распределением и называнием предметов;

-стимулировать логическое мышление и сообразительность в заданиях на подбор пар, сортировку, поиск недостающих.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/135-26/

Ситдикова Эльвира Атласовна
воспитатель по обучению
детей татарскому языку
МБДОУ №38 «Золотой улей»
Бугульминский муниципальный район
город Бугульма



«КӨНДӘЛЕК КАЙГЫРТУ: ВАКЫТ, ИГЪТИБАР, ГАДИ ЭШЛӘР»

Җыелышнең максаты — ата-аналарны баланы аңлау, аның эмоциональ халәтен тою һәм практик проблемаларны чишү ысулларына өйрәтү.

Белем бирү максатлары (ата-ана нәрсәне беләргә тиеш)

-Баланың кичерешләре — сигнал: алар нинди кирәк-яракны (иҗтимагый кабул итү, куркынычсызлык, игътибар) күрсәтүен аңлату. Мәсәлән, «ачулану» — бу бары тик «начарлык» түгел, ә баланың үзенең көчен җибәрү ысулы.

-Кайгыртуның төрле формаларын аерып белү: «тыңлау», «физик якынлык», «сүз белән хуплау», «практик ярдәм» арасындагы аерманы күрсәтү.

-«Дөрес» һәм «кире эффектлы» ярдәмне чагыштыру: «Бу берни түгел» кебек сүзләрнең баланы кимсетүен, «Син хәзер бик авыр хис итәсең» дигән эмпатик җавапның аңлашу китерүен аңлату.

Яшь үзенчәлекләренә карап якынлашу: 5–7 яшьтә «кул тотарга рөхсәт сорау» мөһим, 11 –14 яшьтә «мөстәкыйльлекне саклап тыңлау» кирәк.

Үткәрү урыны һәм шартлары

-Урын: зал яки класс — атмосфера уңай булырга тиеш.

-Җиһазлар: урындыкларны түгәрәк итеп кую

-Күрсәтмә материал: такта, маркерлар, ручкалар, проектор/экран (видео яки слайдлар өчен).

Практика өчен: төсле карточкалар, стикерлар, чек-листлар.

Хәерле кич, хөрмәтле әти-әниләр! Сезне безнең җыелышта күрүемә бик шатмын. Бүген сезнең белән балаларны кайгырту һәм аларга ярдәм итү турында сөйләшербез. Балага җинел булмаганны ничек күрергә һәм аңа стрессны җиңәргә ничек ярдәм итәргә? Очрашуыбызны икенче төрле форматта үткәрергә булдым. Бүген без сезнең белән лекция тыңламаячакбыз, бергәләшеп практик эш башкарырбыз: төрле уеннар, күнегүләр, биремнәр эшләрбез. Безнең максат - гади, эшче идеяләр туплау. Сезнең барыгызның да актив катнашуыгыз кирәк булачак. Ә хәзер барыгызны да “түгәрәк өстәл” ебез артына чакырам. Рәхим итегез!

1 нче бирем. “Иң яхшы сыйфат”. Әти-әниләр түгәрәк ясап басалар. Чират буенча бер-берсенә туп биргәндә, яхшы әти-әни булыр өчен булыша торган иң әйбәт бер сыйфатын әйтергә тиеш. Мәсәлән, мин сабыр.

2 нче бирем. “Минем ярдәм”. Уен түгәрәктә дәвам итә. Чират буенча бер-берсенә туп биргәндә, әти-әни түбәндәге сорауга җавап бирә: “Мин балама ярдәм итәсе килгәндә, аны кайгыртканда нишлим? Мәсәлән, өстенә җылы киенгәнлеген барлыйм яки икебез генә утырып көннең ничек үткәнен сөйләшәбез, һ.б. 3 нче бирем. “Ярдәм сүзләреннән йөрәк”. Зур биткә йөрәк ясалган була. Ә хәзер шушы әйткән ярдәм сүзләрен стикерларга языйк та шушы йөрәккә ябештереп куйыйк. Менә бит без сезнең белән нинди ярдәм киңәшләре тупладык. 4 нче бирем. Оригами йөрәк”. 10*10 яки 15*15 кызыл кәгазьләр, ручка кирәк була. Оригами йөрәк ясыйлар. Оригами ясауның гади схемасы: 1.Квадратны ромб формасында почмагы белән өскә таба каратып куясы. 2. Астан өскә икегә бөклисе, өчпочмак ясыйсы. 3.Аскы почмакларын уртага таба бөклисе, ромб барлыкка килә. 4.Әйләндерергә һәм өске почмакны аска таба бөклисе-йөрәк формасы килеп чыга. Алып баручы ничек ясалганын күрсәтә, булыша. Ясалган йөрәккә узенә бер вәгьдә, сүз яза. Мәсәлән, бу атнада мин баламны начар билге алган өчен ачуланмаячакмын яки бу атнада мин балам белән утырып үткән көне турында сөйләшәчәкмен, һ.б. 5 нче бирем. “Тынычлык түгәрәге” дигән аппликация. Ватманга зур түгәрәк ясала. Һәрбер ата-анага төрле төстәге кисәк бирелә, пицца кисәге кебек. Алар шул кисәккә тынычланыр өчен нишләргә кирәклеген яза. Мәсәлән, песине сыйпарга, тирән сулыш алып куярга, һ.б. Барысын бергә җыеп түгәрәккә ябештерәләр. Алып баручы укып чыга.

6 нчы бирем. Ә хәзер контроль эш алдыннан, балалар бик нык киеренкелек кичергәндә кулланыла торган бер күнегү эшләп алыйк әле. Ул “Күбәләкне җылытыйк” дип атала. Бала үч төбендә күбәләк бар дип күз алдына китерә. Авыз аша озын итеп сулап, аны җылыта. Аннан соң тирән сулыш алып, озын сулыш белән очыртып җибәрә.

Хөрмәтле әти-әниләр, без еш кына кайгыртуны ниндидер зур әйбер дип уйлыйбыз, ә чынлыкта ул даими вак-төяклэрдән тора: вакытында әйтелгән йомшак сүз, киңэш белән ярдәм итү, уртага салып сөйләшү, һ.б. Нәкъ менә шушы әйберлэр балага стресны җиңәргә, мәктәптә һәм өйдә ышанычлырак хис итәргә ярдәм итә. Актив катнашуыгыз өчен барыгызга да зур рәхмәт!

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/134-26/

Газизова Гузелия Фирдависовна
учитель начальных классов
МБОУ «Муртыш-Тамакская ООШ»
Сармановского муниципального района РТ,
Республика Татарстан, Сармановский район,
с.Муртыш-Тамак



СПОРТИВНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «КОД ЗДОРОВЬЯ»

Актуальность.

Современные школьники всё больше времени проводят за экранами, что ведёт к снижению двигательной активности, ухудшению осанки и зрения, а также к дефициту живого общения и командного взаимодействия. Одновременно наблюдается снижение познавательного интереса к собственному здоровью: дети редко задумываются о том, из чего складывается здоровье и как его сохранить.

Игра «Код здоровья» решает эти проблемы комплексно: движение сочетается с логикой и командной работой. Каратэ развивает координацию, дисциплину и силу духа; туризм и ориентирование — выносливость, умение ориентироваться в пространстве и работать в команде. Формат квеста превращает полезную физическую нагрузку в увлекательное приключение, а итоговая «расшифровка кода» даёт детям наглядный вывод: здоровье складывается из движения, знаний и командной поддержки.

Цель и задачи.

Цель: актуализация ценности здоровья через включение обучающихся в спортивно-интеллектуальную командную деятельность с элементами каратэ, туризма и ориентирования.

Задачи:

Образовательные:

-закрепить знания о составляющих здоровья (движение, режим дня, питание, гигиена, безопасность);

-познакомить с элементами каратэ, спортивного ориентирования и туризма.

Развивающие:

-развивать координацию, ловкость, выносливость, быстроту реакции;

-развивать логическое мышление, внимание, умение работать по алгоритму;

-развивать умение ориентироваться по азимуту и схеме.

Воспитательные:

-воспитывать командный дух, взаимовыручку, уважение к сопернику;

-формировать осознанное отношение к своему здоровью и потребность в двигательной активности.

Оборудование и инвентарь.

Для станций:

-компасы — 4 шт.;

-схемы-карты пришкольной территории — 4 шт.;

-контрольные пункты (КП) с буквами — 8 шт. (по 2 на команду);

-гимнастические маты — 4 шт.;

-мягкие блоки/подушки-мишени — 8 шт.;

-верёвки для вязания узлов — 8 шт.;

-обручи — 8 шт.;

-конусы-ориентиры — 12 шт.;

-секундомер — 1 шт.;

-свисток — 1 шт.;

-карточки с заданиями — по количеству станций;

-«шифровальный лист» для сбора букв — 4 шт.;

-маркеры — 4 шт.;

-бейджи для команд — 4 шт.;

-музыкальная колонка;

-аптечка.

Оформление: название игры на баннере, плакаты «Здоровье = движение + знания + команда», таблица результатов.

Ход мероприятия.

Подготовительный этап (до начала)

1. Разметка станций в зале и на территории, установка КП.

2. Инструктаж помощников (старшеклассников) на станциях.

3. Регистрация команд, жеребьёвка, выдача маршрутных листов.

Организационный этап (5 мин)

-Построение команд, приветственное слово ведущего.

-Объявление легенды: «Здоровье зашифровано. Чтобы узнать код, нужно пройти испытания и собрать буквы».

-Инструктаж по ТБ, разминка.

Основной этап (45 мин).

Команды проходят 6 станций по маршрутному листу (по 6–7 мин на станцию + переход). На каждой станции за успешное выполнение команда получает букву и баллы.

Заключительный этап (10 мин)

-Сбор команд, подсчёт баллов.

-Составление слова из букв — «ЗДОРОВЬЕ».

-Рефлексия («Что было самым трудным? Что узнали о здоровье?»).

-Награждение.

Сценарий мероприятия

Вступление ведущего:

«Ребята! Сегодня у нас необычный день. Мы с вами отправимся в путь, чтобы разгадать главный код — код здоровья. Но он спрятан. Чтобы его найти, нужно пройти испытания: показать силу и ловкость, как настоящие каратисты, научиться ориентироваться на местности, как туристы, и работать одной командой. За каждое испытание вы получите букву. Соберите все буквы — и узнаете код здоровья! Готовы? Тогда вперёд!»

Станция 1. «Разминка самурая» (каратэ)

Задание: команда выполняет комплекс разминочных упражнений и базовую связку стоек и блоков по показу инструктора (5–6 движений). Оценивается синхронность и правильность.

Задание-бонус: назвать 3 правила сохранения осанки.

Награда: буква «З».

Станция 2. «Сила духа» (каратэ)

Задание: эстафета с элементами единоборств (без контакта): передвижение в стойке по разметке, удары по мягким мишеням, «блок-защита» от летящего мягкого мяча.

Награда: буква «Д».

Станция 3. «Азимут» (ориентирование)

Задание: по компасу и схеме найти 2 контрольных пункта на территории, на каждом — мини-вопрос о здоровье (режим дня, питание, гигиена). Правильный ответ — часть буквы.

Награда: буква «О».

Станция 4. «Туристическая полоса» (туризм)

Задание: пройти полосу препятствий (кочки, обручи, «переправа» по разметке), завязать 2 узла по образцу, «уложить рюкзак» (выбрать нужные предметы из предложенных).

Награда: буква «Р».

Станция 5. «Первая помощь» (туризм + знания)

Задание: выбрать из карточек правильные действия при ушибе/порезе, назвать номер вызова скорой помощи, собрать «походную аптечку» из предложенных предметов.

Награда: буква «О».

Станция 6. «Командный дух» (финальная)

Задание: всей командой выполнить упражнение «живая цепь» (передача мяча без падения) и синхронное упражнение «дыхание» (вдох-выдох под счёт). Затем команда получает последнюю букву.

Награда: буква «В».

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/132-133-26/

Герасимов Артем Владимирович
Хасанова Рамзиля Рамиловна
педагоги дополнительного образования,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани

ОСОЗНАННОЕ ЗАПОМИНАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

Музыкальная память занимает важное место в профессиональной подготовке исполнителя. От её развития зависят прочность усвоения произведения, свобода поведения на сцене и возможность сосредоточиться на художественном содержании музыки. Вместе с тем результативность запоминания определяется не только природными способностями музыканта, но и организацией его учебной деятельности. Поэтому задача музыкальной педагогики заключается не просто в увеличении объёма запоминаемого материала, а в формировании осмысленных и продуктивных способов работы с ним.

Музыкальная память имеет специфический характер. Она тесно связана с музыкальным слухом, чувством ритма, эмоциональной отзывчивостью, двигательными навыками и музыкальным мышлением. В процессе разучивания взаимодействуют слуховые, зрительные, двигательные и логические представления. Их соотношение индивидуально, однако полноценное запоминание невозможно свести к работе какого-либо одного механизма. Особенно важна активность исполнителя: воспроизводя произведение голосом или на инструменте, он не только проверяет уже усвоенное, но и укрепляет связи между различными компонентами музыкальной памяти.

В педагогической практике выделяются произвольное и непроизвольное запоминание. При произвольном запоминании исполнитель сознательно ставит перед собой задачу выучить произведение наизусть. Непроизвольное возникает в ходе содержательной работы над музыкой, когда внимание направлено прежде всего на понимание формы, выразительных средств и решение исполнительских задач. Противопоставлять эти способы нецелесообразно. В зависимости от сложности произведения, этапа работы и особенностей учащегося они могут дополнять друг друга. Важно, чтобы запоминание не превращалось в самоцель и не отделялось от музыкального содержания. Механическое многократное повторение, особенно без анализа текста, нередко создаёт лишь видимость уверенного знания произведения. Учащийся может свободно играть знакомый фрагмент в обычной обстановке, но испытывать трудности при выступлении: достаточно сбоя в привычной последовательности движений, чтобы возникла остановка. Подобная уязвимость объясняется тем, что материал закреплён преимущественно как цепь автоматизированных действий, а его смысловые и структурные связи остаются недостаточно осознанными. Повторение необходимо, однако его эффективность зависит от качества внимания и характера выполняемой задачи.

Осмысленное запоминание предполагает понимание музыкального произведения как художественного и структурного целого. Исполнителю необходимо определить характер и образный строй музыки, выявить особенности формы, основные темы, мотивы, фразировку, гармоническое и тональное развитие, фактурные и ритмические закономерности. Такой анализ позволяет увидеть внутреннюю логику произведения, установить связи между его частями и создать надёжные опоры для воспроизведения. Чем глубже музыкант понимает материал, тем меньше его память зависит от случайно сложившихся двигательных привычек.

Существенную роль играет мысленное воспроизведение музыки без инструмента. Оно требует удержания во внутреннем слухе последовательности звучаний, осмысления музыкального развития и проверки того, насколько прочно сформировалось представление о произведении. В отличие от простого повторения за инструментом, мысленная работа обнаруживает пробелы, которые могут скрываться за автоматизмом движений. Её целесообразно сочетать с реальным исполнением, чтением нот и анализом текста.

Практическую работу над произведением полезно выстраивать последовательно. На первом этапе следует познакомиться с сочинением в целом: определить его образное содержание, форму, основные разделы и направление музыкального развития. После этого можно переходить к подробному разбору фрагментов, обращая внимание не только на технические трудности, но и на смысл каждого эпизода в общей драматургии. Далее важно специально проработать наиболее сложные места и переходы между разделами, а затем вновь объединить выученное в целостное исполнение.

Размер фрагментов для разучивания должен определяться музыкальной логикой. Слишком крупные отрезки затрудняют детальную проработку; чрезмерно мелкие могут разрушать представление о развитии музыкальной мысли. Поэтому границы частей лучше соотносить с мотивами, фразами, предложениями, периодами или другими структурными единицами. Особое внимание следует уделять переходам: они помогают сохранить непрерывность музыкального движения и предупреждают остановки при воспроизведении по памяти.

Для закрепления результата необходимы систематические повторения, но каждое из них должно иметь осознанную цель. В одном случае исполнитель уточняет интонационный рисунок и ритм, в другом — проверяет гармонические связи, в третьем — совершенствует динамику, артикуляцию и образную выразительность. Полезно воспроизводить произведение с разных смысловых опор, начинать исполнение с отдельных разделов, а также чередовать игру на инструменте с мысленным проигрыванием. Такой подход делает память более гибкой и устойчивой.

Педагогу важно учитывать возраст, подготовку и индивидуальные особенности учащегося. Одному ученику помогают зрительные ориентиры в нотном тексте.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/131-26/

Газизова Марина Андреевна
концертмейстер,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»
г. Набережные Челны



МУЛЬТИСЕНСОРНЫЕ ПРИЁМЫ НА УРОКЕ: КАК ЧЕРЕДОВАТЬ КАНАЛЫ ВОСПРИЯТИЯ, ЧТОБЫ СНИЗИТЬ УТОМЛЯЕМОСТЬ И УДЕРЖАТЬ ВНИМАНИЕ

Ключевые слова: сенсорная пауза, саморегуляция, дети с ОВЗ, олигофренопедагогика, здоровьесберегающие технологии, регуляция внимания, тактильная стимуляция, проприоцептивная нагрузка, дыхательные техники, двигательная активность, сенсорная интеграция, коррекционный урок, снижение тревожности, утомляемость, адаптация заданий.

У обучающихся с интеллектуальными нарушениями часто наблюдается повышенная утомляемость, снижение концентрации и быстрая истощаемость нервной системы. При этом один канал восприятия (например, слуховой или зрительный) может перегружаться быстрее, чем у нейротипичных сверстников, а переключение внимания даётся с трудом.

Мультисенсорный подход решает сразу две задачи:

-снижает утомляемость — за счёт распределения нагрузки между разными анализаторами;

-поддерживает внимание — за счёт смены сенсорных стимулов и включения практической деятельности.

Для педагога это не «дополнительная нагрузка», а инструмент дозирования когнитивной работы: вместо того чтобы дольше объяснять, мы даём ребёнку возможность «прожить» действие, потрогать, увидеть, подвигаться — и тем самым лучше усвоить материал при меньшей усталости.

Суть мультисенсорного приёма — не одновременная стимуляция всех каналов (это может вызвать перегрузку), а последовательное чередование с чёткими переходами. Оптимальная логика урока: каждые 5–7 минут менять ведущий канал восприятия и вид деятельности.

Пример структуры 20-минутного фрагмента:

1.Зрительный канал + слушание (рассматривание схемы, объяснение учителя) — 3–4 минуты.

2.Тактильный канал (работа с предметами, карточками, счётным материалом) — 4–5 минут.

3.Двигательный канал (короткое действие: разложить, принести, показать, пройти по дорожке) — 2–3 минуты.

4.Слуховой канал + выбор ответа (вопросы по ситуации, выбор из 2–3 вариантов) — 3–4 минуты.

5.Пауза/переключение (сенсорная пауза, «стоп-кадр», взгляд в окно) — 1–2 минуты.

Такой ритм позволяет не допускать перегрузки одного анализатора и сохранять работоспособность ребёнка дольше.

Примеры интеграции мультисенсорных приёмов по предметам

Математика: тактильный счётный материал и двигательные опоры

Цель: снизить зрительную и когнитивную нагрузку при освоении счёта и состава числа.

Приёмы:

-Счёт на предметах вместо картинок. Вместо того чтобы считать нарисованные яблоки, ребёнок перекладывает реальные фишки, камешки, крышки. Это снимает напряжение с зрительного анализатора и даёт «осязаемую» опору.

-Дорожка шагов для счёта. На полу — карточки с цифрами. Ребёнок шагает по ним, проговаривая: «Один, два, три…» Это включает двигательную память и помогает удерживать последовательность.

-Состав числа через раскладывание. Две коробочки и набор одинаковых предметов. Ребёнок раскладывает 5 фишек на 2 и 3, затем на 1 и 4, фиксируя каждый вариант карточкой-схемой. Так формируется понимание состава числа без перегрузки зрительными таблицами.

Как это снижает утомляемость: ребёнок не только смотрит и слушает, но и действует, что распределяет нагрузку и удерживает внимание.

Окружающий мир: обонятельные, вкусовые и тактильные опоры

Цель: сформировать устойчивые образы и связи «объект — признак», снизить зависимость от вербальных объяснений.

Приёмы:

-Сенсорные конверты. В небольшие конверты кладут образцы: кусочек коры, ткань, сухие травы, крупу. Ребёнок ощупывает, нюхает (если безопасно), называет признаки. Это даёт возможность отвечать не только словами, но и выбором предмета, что снижает речевую нагрузку.

-Дегустация по теме. На теме «Овощи» — кусочки варёной моркови, сырой капусты, огурца. Ребёнок пробует, соотносит с картинкой, выбирает карточку «хрустящий», «сладкий», «твёрдый».

-Тактильные карты. На картон наклеивают полоски разной фактуры (бархат, наждачная бумага, ткань) и соотносят их с природными объектами: «шершавая — кора дерева», «гладкая — камень».

Как это помогает: ребёнок опирается на разные ощущения, а не только на слух и зрение. Это особенно важно при сниженной концентрации: смена канала «включает» внимание заново.

Речь и альтернативная коммуникация: двигательные и тактильные элементы

Цель: поддержать формирование высказывания и снизить тревожность при речевой нагрузке.

Приёмы:

-«Шаги по словам». На полу — карточки со словами. Ребёнок проходит по ним и проговаривает фразу: «Я вижу кота». Это помогает удерживать структуру фразы и снимает напряжение.

-Карточки-действия. Набор карточек с простыми действиями («дай», «возьми», «покажи»). Ребёнок выбирает карточку, выполняет действие и озвучивает его. Это снижает речевую перегрузку и даёт понятный алгоритм.

- Тактильная дорожка для ритма. Полоска с разными фактурами. Ребёнок шагает и проговаривает слоги: «ма-ма», «до-ма». Ритм и тактильность помогают удерживать темп и не терять структуру слова.

Как это работает: двигательная активность и осязание «разгружают» слуховой и зрительный каналы, позволяя ребёнку дольше оставаться в учебной задаче.

Трудовое обучение и домоводство: мультисенсорная инструкция

Цель: сформировать алгоритм действий и снизить зависимость от длинных объяснений.

Приёмы:

-Пошаговые карточки + предметы. Каждый шаг — карточка с пиктограммой и реальный предмет (ложка, полотенце, банка). Ребёнок берёт предмет и выполняет действие по карточке.

-Тактильные метки. На предметах — метки разной фактуры: шероховатая полоска на ручке щётки, гладкая — на тряпке.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/130-26/

Гетманцева Виолетта Владимировна
учитель-дефектолог (олигофренопедагог)
ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Казань

СЕНСОРНАЯ ПАУЗА НА УРОКЕ: ГОТОВЫЕ МИНИ-СЦЕНАРИИ ДЛЯ РЕГУЛЯЦИИ СОСТОЯНИЯ И УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ

Ключевые слова: сенсорная пауза, саморегуляция, дети с ОВЗ, олигофренопедагогика, здоровьесберегающие технологии, регуляция внимания, тактильная стимуляция, проприоцептивная нагрузка, дыхательные техники, двигательная активность, сенсорная интеграция, коррекционный урок, снижение тревожности, утомляемость, адаптация заданий.

Сенсорная пауза — это короткий, чётко структурированный фрагмент урока, который помогает ребёнку стабилизировать состояние, вернуть внимание и подготовиться к следующему этапу работы. Для детей с интеллектуальными нарушениями такие паузы особенно важны: повышенная утомляемость, трудности саморегуляции и сенсорная перегрузка могут резко снижать продуктивность.

Цель сенсорной паузы — не «развлечь», а дать понятную, безопасную и предсказуемую опору: дыхание, тактильные ощущения, простые движения. В результате снижается тревожность, улучшается концентрация, а переход между этапами урока становится спокойнее.

Ниже — практическая подборка из 7 мини-сценариев. Все они рассчитаны на 1–3 минуты, не требуют сложного оборудования и легко встраиваются в урок.

Сценарий 1. «Ладошки и выдох» (дыхательная пауза)

Цель: регуляция эмоционального состояния, снижение возбуждения, тренировка осознанного выдоха.

Время: 1–2 минуты.

Материалы: не требуются.

Возрастные границы: 6–16 лет (можно адаптировать для младших и старших).

Уровень сложности: низкий.

Учитель показывает и проговаривает: «Положите ладони на стол. Вдох — через нос, медленно. Выдох — длинный, как будто дуем на горячий чай».

Делает 3 цикла вместе с классом: вдох на 3 счёта, выдох на 5–6 счётов.

Добавляет опору: «На выдохе тихо считаем: раз-два-три-четыре».

Завершает: «Теперь можно снова работать».

Для детей с низким уровнем понимания: вместо счёта — движение: «Выдох — опускаем руки вниз».

Для тревожных детей: «Ладошки на груди: чувствуешь, как грудь опускается на выдохе».

Ожидаемый эффект: снижение пульсации напряжения, более спокойный голос, готовность слушать инструкцию.

Сценарий 2. «Тяжёлый мешочек» (тактильно-проприоцептивная пауза)

Цель: проприоцептивная нагрузка для стабилизации тонуса, снижение импульсивности, формирование чувства границ тела.

Время: 2–3 минуты.

Материалы: тканевые мешочки с наполнителем (гречка, рис, фасоль) весом 300–500 г; можно использовать мягкие мячики или плотные игрушки.

Возраст: 6–14 лет.

Уровень: низкий.

Раздать мешочки. Инструкция: «Возьми мешочек двумя руками. Почувствуй, какой он тяжёлый».

Варианты действий (по одному за раз):

«Положи мешочек на плечо, подержи 5 секунд, поменяй сторону».

«Прижми мешочек к груди, посчитай до 5, отпусти».

«Переложи мешочек из руки в руку: левая → правая, медленно».

Завершение: «Положи мешочек на место. Теперь спина прямая, голова спокойная».

Если ребёнок не берёт предмет: взрослый кладёт мешочек на плечи ребёнка на 5–10 секунд (только с согласия и по правилам безопасности).

Если нужна большая нагрузка: добавить «пронести мешочек по кругу по линии на полу».

Эффект: снижение двигательного беспокойства, улучшение позы, более чёткое следование инструкции.

Сценарий 3. «Дорожка шагов» (двигательная пауза с ритмом)

Цель: организация внимания через ритм и крупную моторику, профилактика утомления, переключение между видами деятельности.

Время: 2 минуты.

Материалы: цветная лента/скотч на полу или нарисованная линия; можно без разметки — шагать по клеточкам ковра.

Возраст: 7–15 лет.

Уровень: низкий/средний.

Показать маршрут: «Идём по линии. Шаг — хлопок. Шаг — хлопок».

Пройти 6–8 шагов в медленном темпе, затем 6–8 шагов в обычном.

Вернуться на место, сесть, сделать 1 медленный выдох.

Переход к заданию: «Теперь садимся и слушаем инструкцию».

Без линии: «Шагаем от парты до окна, считаем шаги вслух: раз-два-три…».

Для детей с трудностями равновесия: «Идём боком, приставными шагами, руки в стороны».

Эффект: сброс двигательного напряжения, улучшение темпо-ритмической организации, готовность к письменной/учебной деятельности.

Сценарий 4. «Тёплый шарик» (тактильная пауза с саморегуляцией)

Цель: снижение тревожности, тактильная стимуляция, развитие самоконтроля.

Время: 1,5–2 минуты.

Материалы: мягкие шарики из ткани, силиконовые мячики, гладкие камешки; можно заменить на «своё» — любой безопасный предмет, который ребёнок может держать в руке.

Возраст: 6–13 лет.

Уровень: низкий.

«Возьми шарик. Подержи в ладонях. Почувствуй: тёплый/гладкий/тяжёлый».

«Покатай шарик в ладонях: медленно, как будто греем его».

«Сжми на 3 секунды, разожми. Ещё раз».

«Положи шарик на стол. Теперь можно слушать».

Если ребёнок бросает предмет: использовать более крупный и тяжёлый вариант либо работать только на столе (катать по поверхности).

Для гиперчувствительных детей: предложить выбор из 2–3 предметов и дать право отказаться.

Эффект: стабилизация тактильного фона, снижение тревожности, улучшение готовности к мелкой моторике (письмо, аппликация).

Сценарий 5. «Зеркало тишины» (зрительно-двигательная пауза)

Цель: тренировка внимания и самоконтроля, развитие имитации, снижение импульсивности.

Время: 2 минуты.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/129-26/

Захарова Татьяна Анатольевна
учитель-дефектолог (олигофренопедагог),
ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
г. Казань

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС: ГОТОВЫЕ ФОРМАТЫ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ И ПАМЯТОК

Ключевые слова: вовлечение родителей, коррекционный процесс, домашние задания, памятки для родителей, чек-листы, родительские консультации, дети с интеллектуальными нарушениями, партнёрство семьи и школы.

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, напрямую зависит от непрерывности образовательного процесса.

Положительный дефектологический эффект складывается не только из уроков и занятий в школе, но и из их закрепления в повседневной домашней практике. Регулярные, понятные и дозированные задания, выполняемые в семье, позволяют автоматизировать приобретённые навыки, снижают уровень тревожности ребёнка и формируют у родителей позицию активного субъекта коррекционного процесса.

Ключевой педагогический принцип: домашние задания не должны становиться «дополнительной нагрузкой» для семьи. Их цель — органичное встраивание в ежедневную рутину (утренние ритуалы, приготовление пищи, уборка, прогулка, дорога в школу). Задача дефектолога — предоставить родителям простые, измеримые и интуитивно понятные форматы взаимодействия: микрозадания на 5–10 минут, иллюстрированные памятки, чек-листы обратной связи и чёткие сценарии для совместной деятельности.

Принципы отбора и конструирования домашних заданий: 1) Микроформат (краткость). Оптимальная длительность выполнения задания составляет 5–10 минут. Это позволяет удержать фокус внимания ребёнка и предотвратить протестные реакции. 2) Контекстность (опора на быт). Прием пищи, одевание, уборка, совершение покупок и прогулки — естественная среда для ненавязчивой отработки когнитивных и моторных навыков. 3) Доступность инструкций. Весь материал для родителей формулируется простым языком, полностью очищенным от сложной академической и методической терминологии.

Практические кейсы домашних заданий (ниже представлены примеры микрозаданий, адаптированных для домашнего выполнения детьми с интеллектуальными нарушениями (ИН)).

Задание 1. «Сортировка по цвету» (бытовая сортировка)

Цель: развитие зрительного восприятия, классификации, мелкой моторики.

Материалы: 2–3 контейнера, предметы одного типа, но разных цветов (носки, крышки, кубики, карточки).

Инструкция для родителя: «Разложи предметы по цветам. Сначала покажи пример: „Красный — сюда, синий — туда“. Дай ребёнку 6–8 предметов. Если ошибается — молча подложи правильный предмет в нужную корзину и попроси повторить».

Упрощение: 2 цвета, крупные предметы.

Усложнение: 3–4 цвета + сортировка по форме/размеру.

Задание 2. «Последовательность действий: одеваемся»

Цель: формирование алгоритма действий, понимание последовательности, развитие самостоятельности.

Материалы: карточки-пиктограммы «сначала — потом» (шаги: взять футболку, надеть, застегнуть, поправить).

Инструкция: «Покажи ребёнку карточки по порядку. Проговори: „Сначала берём, потом надеваем“. Пусть ребёнок выполнит 1–2 шага самостоятельно, остальное — с подсказкой. Отметь в чек-листе, сколько шагов сделал сам».

Упрощение: 2 шага, крупная картинка.

Усложнение: добавить выбор («синяя или белая футболка?»), проговорить вслух каждый шаг.

Задание 3. «Считаем шаги и предметы»

Цель: количественные представления, соотнесение числа и предмета, развитие внимания.

Материалы: любые бытовые предметы (ложки, яблоки, кубики), карточки с цифрами 1–5.

Инструкция: «Попроси ребёнка принести 3 ложки. Покажи карточку с цифрой „3“. Проверь: „Раз, два, три — верно“. Если ошибся — пересчитай вместе».

Упрощение: счёт до 3, предметы крупные.

Усложнение: счёт до 5, сравнение («Где больше: 3 или 4?»).

Задание 4. «Найди и назови» (ориентировка в пространстве и словарь)

Цель: расширение пассивного и активного словаря, понимание предлогов, зрительное внимание.

Материалы: 4–6 знакомых предметов (книга, чашка, мяч, расчёска), коробка/корзина.

Инструкция: «Спрячь 3 предмета в комнате. Дай инструкцию: „Найди мяч под стулом“, „Принеси чашку из кухни“. Проговаривай предлоги: „под“, „на“, „за“».

Упрощение: только «на/в», предметы на виду.

Усложнение: 2-шаговые инструкции («Возьми мяч и положи на стол»).

Задание 5. «Готовим вместе: простой рецепт»

Цель: развитие бытовых навыков, понимание инструкций, сенсорная интеграция.

Материалы: банан, тарелка, ложка; или бутерброд (хлеб, масло, сыр).

Инструкция: «Покажи каждый шаг: „Берём банан, очищаем, кладём на тарелку, режем на кусочки“. Дай ребёнку один шаг для самостоятельного выполнения. Обязательно проговаривай вслух».

Упрощение: ребёнок только кладёт на тарелку.

Усложнение: ребёнок сам выбирает и называет ингредиенты.

Методические рекомендации по взаимодействию с семьей

-Визуализация памяток. Памятки для родителей должны содержать минимум текста и максимум инфографики или пиктограмм. Отлично работают пошаговые фотоинструкции.

-Положительное подкрепление. На родительских консультациях важно хвалить не только ребёнка за динамику, но и родителей — за системность.

-Гибкость. Если у родителей нет времени на полноценное занятие, дефектолог должен предложить альтернативу: например, посчитать ступеньки в подъезде во время спуска на прогулку (развитие навыка счета и пространственной ориентации).

Внедрение данных форматов в практику работы олигофренопедагога позволяет перевести взаимодействие с родителями из плоскости «контроля» в плоскость равноправного партнёрства, что существенно повышает общий балл успешности коррекционного маршрута ребёнка с ОВЗ.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/128-26/

Козулина Екатерина Сергеевна
учитель-дефектолог (олигофренопедагог)
ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
г. Казань

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ ДЯДЯ СТЕПА УЧИТ ПРАВИЛАМ»

Название игры: «Юный пешеход»
Возрастная категория: 3–6 лет
Цель: формирование навыков безопасного поведения на дороге, закрепление знаний ПДД
Задачи:
-закрепить знание сигналов светофора;
-отработать алгоритм перехода проезжей части;
-распознавать дорожный знак «Пешеходный переход»;
-моделировать безопасные дорожные ситуации.
Материалы (на фото):
-фигурка регулировщика/инспектора (стилизация под Дядю Стёпу);
-кукла (пешеход);
-макет пешеходного перехода;
-фрагмент дороги с разметкой;
-коробка с тематикой дорожных знаков;
-плакаты по ПДД на стене.
Роли:
-инспектор (регулирует движение, проверяет знания, фиксирует нарушения);
-пешеходы (выполняют переходы, соблюдают сигналы);
-водители (условно обозначаются, уступают пешеходам). Ход игры: Инспектор объясняет правила перехода: «Остановись, посмотри налево-направо, дождись зелёного, иди по „зебре“». Пешеход (с куклой) подходит к переходу, озвучивает действия. Инспектор проверяет правильность, при ошибке — разбор ситуации. Смена ролей, повторение 3–4 циклов с разными сценариями (например, «светофор не работает», «рядом нет перехода»).
Варианты усложнения:
-добавить «транспорт» (машинки) с соблюдением приоритета пешеходов; -ввести карточки-задания: «Покажи, где безопасно играть», «Выбери верный сигнал». Ожидаемый результат: ребёнок уверенно называет и демонстрирует порядок перехода дороги, различает сигналы светофора и знак «Пешеходный переход».



ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/127-26/

Алиуллова Илюза Ракифовна
воспитатель
МБДОУ №189, город Казань



КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «ЧАСТИ РЕЧИ»

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Цель деятельности учителя: организовать деятельность обучающихся, направленную на актуализацию знаний о частях речи; способствовать отработке умения определять части речи и использовать их в устной и письменной речи.

Планируемые результаты:

Предметные: определять части речи; использовать части речи в устной и письменной речи.

Метапредметные:

Познавательные: извлекать и преобразовывать информацию; сравнивать и делать выводы.

Коммуникативные: строить монологические высказывания в соответствии с речевой ситуацией.

Регулятивные: формулировать вопрос (проблему) урока и определять цель учебной деятельности; соотносить цель урока и результат своей деятельности; осуществлять рефлексию.

Личностные: формулировать собственное мнение и аргументировать его.

Методы и приёмы обучения: проблемный метод, беседа, практический метод, частично-поисковый.

Формы работы: индивидуальная, парная, малая группа.

Оборудование: презентация, компьютер, тетрадь, учебник под ред. М. М. Разумовской, цветные карточки для рефлексии «Светофор».

Ход урока

1. Организационный момент (1–2 мин)

- Здравствуйте, ребята! Садитесь. Проверьте, пожалуйста, всё ли готово к уроку: учебник, тетрадь, ручка, дневник. Сегодня нам понадобится внимание, умение слушать друг друга и, конечно, хорошее настроение. Мы продолжаем работать с вами над большим разделом русского языка, который помогает нам понимать, как устроена наша речь.

Учитель отмечает отсутствующих, настраивает класс на работу.

2. Проверка домашнего задания (5–7 мин)

-На прошлом уроке мы говорили о тексте. Давайте вспомним, что мы знаем о тексте, и проверим, как вы справились с домашним заданием. Откройте, пожалуйста, тетради. Но прежде чем проверить упражнение, обратимся к электронной доске.

На экране выведен текст:

Наступает весна. Вот проснулась пчелка. Прочистила глазки мохнатыми лапками.

Зашевелились и подруги. Выглянули они в окошечко. Солнышко светит ярко, везде тепло и светло. Выбрались они и поспешили к яблоне. Они прилетели слишком рано. Цветы яблони еще были спрятаны в почках. Полетели пчелки к вишне, но на ней нет еще цветочков. Голодные пчелы хотели уже домой лететь. Вдруг под кустиком они увидели скромную фиалочку. Ее чашечка была полна сладкого меда. Наелись, напились пчелки и полетели домой.

-Прочитайте текст про себя. А теперь ответьте на вопросы.

Фронтальный опрос:

1. Докажите, что это текст.

Предполагаемый ответ ученика: Это текст, потому что предложения объединены общей темой - о пчелках. Они связаны по смыслу, между ними можно установить логическую связь.

-Верно. Тематическое и смысловое единство - необходимые признаки текста.

2.-Любой связанный по смыслу текст должен быть озаглавлен. Давайте придумаем заголовок.

Ученики предлагают варианты: «Пчелки», «Пчелки весной», «Пчелки на разведке».

-Запишем на доске и в тетрадях наиболее точный заголовок: «Пчелки на разведке».

3. -Найдите в тексте основную мысль. Что такое основная мысль текста?

-Ответ ученика: Это то, ради чего написан текст, что хотел сказать автор.

-Какое предложение в этом тексте является основной мыслью?

Ответ: «Основная мысль текста заключена в предложении:

«Вдруг под кустиком они увидели скромную фиалочку. Её чашечка была полна сладкого мёда.»

Это предложение является смысловым центром рассказа. Вся предыдущая часть текста подводит к этому моменту: пчёлки проснулись, но не нашли еды, потому что другие деревья ещё не зацвели, и они уже отчаялись. Именно встреча с фиалкой, которая скромна, но оказалась щедрой, решает их проблему и меняет ситуацию от голода и разочарования к насыщению и радости.

-Молодцы. Дома вы выполняли упражнение из учебника. Давайте проверим его. Учитель выборочно проверяет 2–3 тетради, комментирует типичные ошибки, если они есть.

3. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности (3–4 мин)

- А теперь посмотрите, пожалуйста, на слайд. Перед вами три ряда слов. В каждом ряду спряталось «лишнее» понятие. Найдите его.

На слайде:

1. Существительное, наречие, определение.
2. Местоимение, подлежащее, наречие.
3. Имя прилагательное, глагол, сказуемое.

-Обсудите в парах, какое слово лишнее в каждом ряду, и попробуйте объяснить почему.

Через 1–2 минуты учитель спрашивает несколько пар.

- Итак, что у вас получилось?

Ответы учеников:

-В первом ряду лишнее - определение, потому что существительное и наречие - это части речи, а определение - член предложения.

- о втором ряду лишнее - подлежащее, это тоже член предложения, а местоимение и наречие - части речи.

- третьем ряду лишнее - сказуемое, это член предложения, а имя прилагательное и глагол - части речи.

-Совершенно верно. Мы с вами видим, что некоторые слова обозначают части речи, а некоторые - члены предложения. Это важно не путать.

-Какие ещё части речи вы знаете?

Дети перечисляют: существительное, прилагательное, глагол, местоимение, наречие, числительное, предлог, союз, частица.

-Как вы думаете, о чём мы будем сегодня говорить? Сформулируйте тему урока.

Ученики предлагают: «Части речи».

-Запишем тему урока в тетрадь: «Части речи».

4. Целеполагание (2–3 мин)

-Исходя из темы урока, давайте вместе сформулируем цели. Что мы должны вспомнить и чему научиться?

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/126-26/

Низамова Альбина Ильдусовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Старочукалинская ООШ»
Дрожжановского муниципального района
Республики Татарстан

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРУДОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитание ребёнка дошкольного возраста — это многогранный процесс, в котором большое значение имеет не только приобретение знаний и формирование определённых умений, но и развитие нравственных качеств личности. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы отношения человека к себе, другим людям, окружающему миру и собственной деятельности. Одним из эффективных средств воспитания является труд.

Трудовая деятельность дошкольников на первый взгляд может показаться достаточно простым и повседневным процессом: ребёнок убирает за собой игрушки, помогает накрыть на стол, поливает растения, складывает материалы после занятия, застёгивает одежду, поддерживает порядок в игровом уголке. Однако за каждым таким действием стоит важная воспитательная работа. Выполняя посильные трудовые поручения, ребёнок постепенно осознаёт, что от его действий зависит не только его собственный комфорт, но и благополучие окружающих.

В своей работе воспитателя я рассматриваю детский труд прежде всего, как средство формирования личности. Для дошкольника важно не количество выполненных поручений и не скорость их выполнения, а понимание смысла собственной деятельности, ощущение своей значимости и удовлетворение от полученного результата.

Дошкольный возраст является периодом активного развития самостоятельности. Ребёнок стремится многое делать без помощи взрослого, хочет быть «большим», проявлять инициативу и получать признание своих достижений. Именно поэтому трудовые поручения необходимо использовать не как обязанность или наказание, а как возможность проявить самостоятельность и почувствовать себя полноценным участником жизни группы.

Когда ребёнок самостоятельно убирает игрушки, он учится не только поддерживать порядок. Он начинает понимать связь между своими действиями и окружающей обстановкой. Когда помогает товарищу застегнуть пуговицу или собрать материалы после занятия, приобретает опыт взаимопомощи. Когда ухаживает за растением, учится заботиться о живом. Когда доводит начатое дело до конца, формирует настойчивость и ответственность. Таким образом, труд способствует решению целого комплекса воспитательных задач.

Прежде всего, в процессе трудовой деятельности формируется **самостоятельность**. Ребёнок постепенно переходит от действий, выполняемых совместно со взрослым, к самостоятельному выполнению знакомых поручений. При этом воспитателю важно не торопиться помогать, если ребёнок способен справиться сам.

Не менее значима **ответственность**. Получая конкретное поручение, дошкольник понимает, что взрослый рассчитывает на него. Например, если ребёнку поручено полить растения, он должен помнить об этом и выполнить работу аккуратно.

Труд воспитывает и **целеустремлённость**. Любая деятельность имеет начало, последовательность действий и результат. Ребёнок учится планировать свои действия и доводить начатое дело до конца.

Большое значение имеет развитие **коммуникативных навыков**. Многие виды детского труда предполагают совместную деятельность. Дети учатся распределять обязанности, договариваться, обращаться друг к другу за помощью, учитывать интересы сверстников.

Наконец, труд формирует **уважение к результатам деятельности других людей**. Ребёнок начинает лучше понимать, что чистота в группе, порядок на участке, приготовленная еда, аккуратно сложенная одежда — это результат чьего-то труда.

В работе с детьми дошкольного возраста можно выделить несколько основных направлений трудовой деятельности: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Самообслуживание является наиболее доступным видом труда для дошкольника. Оно включает самостоятельное одевание и раздевание, аккуратное складывание одежды, пользование столовыми приборами, поддержание личной гигиены, уборку своих вещей.

Важная задача воспитателя — не делать за ребёнка то, что он уже может выполнить самостоятельно. Конечно, дошкольнику иногда требуется помощь, особенно если он сталкивается с трудностью. Однако помощь должна быть направлена на обучение, а не на полную замену деятельности ребёнка.

Хозяйственно-бытовой труд особенно важен для формирования у детей понимания необходимости поддерживать порядок. Это уборка игрушек, раскладывание материалов, помощь при подготовке к занятиям, сервировка стола, наведение порядка в игровых уголках. При организации такой деятельности важно давать ребёнку конкретные и понятные поручения. Конкретное поручение помогает ребёнку понять, что именно от него требуется, и увидеть результат собственной работы.

Особое место занимает трудовая деятельность в природе. Уход за растениями, помощь в уборке участка, наблюдение за изменениями в природе позволяют соединить трудовое и экологическое воспитание. Ребёнок может полить растение, протереть крупные листья, собрать опавшие листья, помочь наполнить кормушку для птиц. При этом важно объяснять дошкольнику, зачем он выполняет то или иное действие. Так формируется ответственное и бережное отношение к природе. Ребёнок начинает воспринимать окружающий мир не как совокупность предметов, которыми можно пользоваться, а как пространство, требующее заботы.

Ручной труд объединяет воспитательные и творческие возможности. Изготовление поделок из бумаги, картона, природного и бросового материала, ремонт простых игрушек, создание различных конструкций позволяют ребёнку увидеть непосредственный результат своих усилий.

Особенно важно не стремиться к идеальному внешнему результату. Если воспитатель постоянно исправляет детские работы или фактически выполняет сложную часть задания вместо ребёнка, воспитательная ценность труда снижается.

В первую очередь труд должен быть **посильным**. Слишком сложное задание вызывает чувство неуспеха, а слишком простое быстро теряет интерес.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/125-26/

Гиниятуллина Алсу Агъзамовна
воспитатель
Детский сад №81 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района г. Казани

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОИ СЛАБОСТИ» ИЗ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-ПОДРОСТКАМИ ИЗ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ «ПОДРАСТАЮЩЕЕ СЧАСТЬЕ»

Цель: повышение самопонимания на основе своих по-ложительных качеств.

Задачи: активизация про-цесса самопознания, повышение уровня самооценки.

Методы и приемы: игротерапия, релаксация.

Материалы и оборудование: расслабляющая музыка.

Ход занятия

Вступление.

Приветствие участников. Получение обратной связи по итогам прошлого занятия: что для участников было особенно важным или интересным; предложите задать вопросы, которые у них возникли после первого занятия. Сообщение о цели и содержании данного занятия.

Упражнение *«Приветственная фраза»*

Цель: сплочение группы, актуализация позитивного опыта участников.

Дети садятся в круг, затем один из них просит другого передать третьему какую-либо приветственную фразу. Второй участник пере-дает третьему эту фразу, третий просит второго передать первому не -сколько слов благодарности, а сам тем временем просит четвертого участника передать пятому свое приветствие. Четвертый передает пятому приветствие, посланное третьим участником, тот посылает обратно благодарность и т. д. Слова привета и благодарности должны быть краткими: одна-две фразы, не более.

Приблизительный вариант: «Доброе утро! Вы прекрасно выгля-дите!»

Обратное послание: «Спасибо. Вы очень любезны».

II . Основная часть

Упражнение« Автопилот»

Цель: поможет лучше разобраться в себе и настроиться на радостную и продуктивную жизнь в дальнейшем.

Участники должны записать не менее десяти фраз - установок типа: «Я ум-ный!», «Я сильный!», «Я обаятельная!», «Я красивая!» и т. п. Естественно, эти установки должны относиться непосредствен-но к вам, отражать ваши жизненные цели и стремление стать именно таким. Необходимо отнестись к этому заданию серьезно, так как жизнь человека во многом определяется именно тем, что он о себе думает, что он чаще всего себе говорит. Ни в коем случае нельзя чтобы участники писали фразы, подчеркиваю-щие их слабости и недостатки,Это должна быть оптимистическая программа будущего, своеобразный автопилот, который поможет вам в любых жизненных ситуациях.

Упражнение «Комплименты»

Цель: расширить знания участников о самих себе, повысить самооценку.

Каждому участнику группа рассказывает о том, что в нем нравится. Упражнение эффективно только в том случае, если комплимент говорят искренне, а слушающий их молча принимает, не пытаясь противоречить или благодарить.

Упражнение «Что мне нравится, что я люблю в самом себе?»

Цель: принятие себя.

Участники по очереди отвечают на вопрос «Что мне нравится, что я люблю в самом себе?». Важно следить за тем, чтобы участники говорили уверенным и радостным тоном, не преуменьшая свои достоинства, а преувеличивая их (например, не «иногда я бываю умной», а «я невероятно умная»). Группа должна поддерживать каждого участника, принимая его и радуясь вместе с ним.

Упражнение «Что я люблю делать?»

Цель: научить ребенка принимать свое физическое «Я».

Участники по очереди отвечают на вопрос, вынесенный в название упражнения.

III. Заключение часть

Упражнение « Я ценю себя»

Цель: осознание внутренних ресурсов, повышение уверенности в себе.

Сядьте поудобнее на стуле так, чтобы ноги стояли на полу. Слегка прикройте глаза и просто следите за дыханием. Теперь на-правьте свой мысленный взор вовнутрь и скажите себе, что вы себя любите.

Это может звучать примерно так: «Я высоко ценю себя». Это придаст вам силы и укрепит дух. Выполняя это упражнение, периодически следите за своим дыханием.

Теперь сосредоточьтесь еще сильнее и определите то место, где хранится сокровище, носящее ваше имя. Приближаясь к этому свя-щенному месту, подумайте о своих возможностях: способности ви-деть, слышать, осязать, ощущать вкус и запах, чувствовать, думать, двигаться и делать выбор. Как следует подумайте о каждой из этих возможностей, вспомните, как часто вы пользовались ими, как поль-зуетесь сейчас, как нужны они будут в дальнейшем.

Теперь вспомните, что это все — вы, что это вы можете увидеть но-вые картины, услышать новые звуки и т. д. Постарайтесь осознать, что благодаря этим возможностям вы никогда не будете беспомощ-ными.

А теперь вспомните, что вы — частица Вселенной; вы получаете энергию из недр земли, благодаря ей вы можете уверенно стоять на ногах, понимать смысл окружающего мира, вас заряжают и другие люди, которые готовы быть с вами и нуждаются в вас.

Помните, вы свободны, чтобы все видеть и слышать, но выбираете лишь то, что вам нужно. И тогда отчетливо скажите «да» тому, что не-обходимо, и «нет» всему ненужному и лишнему. Вы будете нести добро и себе, и другим вместо зла и бессмысленной борьбы.

А теперь снова сосредоточьтесь на своем дыхании.

Ритуал прощания.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/124-26/

Никанорова Анастасия Юрьевна
педагог-психолог
ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г.Бугульмы» Республики Татарстан



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЧТО ТАКОЕ ЭМОЦИИ?» ИЗ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ИЗ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ «СТРАНА ЧУВСТВ»

Цели: формировать начальные рефлексивные умения; познакомить с многообразием эмоций; развивать умение адекватно выражать свои эмоции.

Задания и упражнения

Чтение «Путешествие в страну чувств» (по Е.Л. Набойкиной)

Текст сказки: «Далеко-далеко за морями-океанами есть сказочная страна чувств. Ее хозяйка - Королева. У Королевы есть слуги-чувства: Мера, Радость, Удовольствие, Злость, Страх, Грусть, Удивление, Вина и Обида. Все слуги-чувства живут в своих дворцовых покоях и посещают Королеву.

Однажды Королева отправилась в далекую страну, чтобы навестить свою подругу. А слуги-чувства расселились по разным дворцам, и каждый хотел быть главным. Поэтому в каждом дворце проходила своя жизнь.

Из дворца Радости все время был слышен веселый смех. Все слуги-чувства бегали по дворцовым покоям, хлопали в ладоши, играли в салочки, танцевали.

В другом дворце шли настоящие сражения. Все слуги-чувства ходили хмурые, в их глазах горели злые огоньки. Они то и дело пытались подставить друг другу подножку, укусить, ущипнуть или закидать помидорами. А перед заходом солнца все слуги-чувства этого дворца собирались в одном большом покое и колотили друг друга подушками. Поэтому все вокруг было в перьях. И каждый день они только и думали о том, как устроить большое сражение со всеми слугами-чувствами. Это был дворец Злости.

Один дворец выглядел пустынным, казалось, все жители покинули его навсегда. Но вдруг показался один житель. Он быстро бежал и все время оглядывался вокруг. Казалось, что он от кого-то убегал. Едва этот житель заметил другого, как оба широко открыли глаза и рот, и казалось, они вот-вот закричат. Жители резко повернулись и убежали друг от друга. Да, это был дворец Страха.

А во дворце Грусти придворные слуги то и дело грустили: по белым снежинкам, по ароматной землянике, по съеденному мороженому и еще много-много о чем. Тоска зеленая, да и только!

Во дворце Удовольствия изо дня в день слуги-чувства лежали на мягких пушистых ковриках и нежились в лучах солнца. Их глаза были закрыты, подбородок расслаблен, руки и ноги казались ватными.

Во дворце Удивления слуги-чувства не переставали удивляться всему подряд: какая яркая луна на небе, почему в соседнем королевстве все жители маленького роста?! Они разводили руками, широко открывали глаза, поднимали брови и округляли рот.

Еще в одном дворце слуги-чувства хмурились и плакали от обиды. От этого у них стали опухать глаза, нос, губы. Они ни с кем не играли, не разговаривали, только и делали, что сменяли мокрые от слез платочки на сухие. Это был дворец Обиды.

И так день за днем проходила жизнь сказочной страны. Казалось, здесь никогда не будет порядка. Все слуги-чувства забыли про Меру. Жители сказочных дворцов так устали только радоваться, злиться, грустить, удивляться, бояться и обижаться, что стали терять силы. Тогда Мера послала письмо Королеве, чтобы она срочно возвращалась в свое королевство.

Когда Королева вернулась, в стране воцарился прежний порядок. Потому что Королева знала секрет, как вернуть всем слугам-чувствам их важное качество - Меру. С тех пор Королева не оставляет своих слуг-чувств без контроля.

Беседа. Педагог-психолог: Ребята, я вижу, что сказка вам понравилась. Как звали любимую служанку Королевы? (Мера) Назовите слуг-чувств. (Радость, Злость, Страх, Грусть, Удовольствие, Вина и Обида). Ребята, а почему слуги - чувства в конце сказки были такие уставшие? (Они устали постоянно смеяться, плакать, бояться.) А человек может все время смеяться или все время грустить, все время злиться? (Нет, не может.) Конечно, нет. Даже есть такое выражение «Во всем нужно знать меру». Если долго грустить, злится, обижаться, то можно даже и заболеть.

Чувства живут в теле, и если быть внимательным, то можно понять чувства, которые испытывает человек. Для этого нужно внимательно посмотреть на его лицо, глаза, положение тела.

Упражнение «Лица»

Вывешиваю различные картинки-маски: радость, удивление, интерес, гнев, злость, страх, стыд, презрение, отвращение, Задача детей определить, какое чувство выражает маска.

Упражнение «Маски»

Каждому дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление. Остальные должны определить, что пытался изобразить участник.

Ролевое проигрывание ситуации («Волшебные средства»)

Должны помочь:

-плачущему ребенку, он потерял мячик;

-мама пришла с работы, она очень устала;

-товарищ в классе сидит грустный, у него заболела мама;

-ваш друг плачет, он получил плохую оценку;

-девочка-соседка попросила тебя ей сделать аппликацию.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/123-26/

Липатова Анна Юрьевна
педагог-психолог
ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г.Бугульмы» Республики Татарстан



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОТЦЫ И ДЕТИ» ИЗ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ЗАМЕЩАЮЩЕЙ СЕМЬЕ «ШАГИ ДРУГ К ДРУГУ»

Цели: сформировать позитивную установку между родителем и ребенком, повысить уровень симпатии, научить открываться друг перед другу.

Ход занятия

Ведущий: «Сколько времени в сутки вы уделяете своему ребенку?». Многие признались, что недостаточно времени, не столько, сколько хотелось бы. И вот сегодня нам предоставляется возможность посвятить друг другу время. Сегодняшнее занятие сблизит всех нас. Мы больше узнаем, друг о друге, возможно, сможем решить некоторые проблемы сообща, посмотрим на себя со стороны и научимся ценить время, которое проводим вместе дети и родители.

Разминка «Зеркало»

Цель: эмоциональное осознание своего поведения, снижение напряжения, формирование умения подчиняться требованиям другого, произвольный контроль, преодоление неуверенности. **Инструкция:** участники лицом друг к другу. Один человек в паре – водящий, другой – «зеркало». Водящий смотрится в «зеркало», а оно отражает все его движения. По сигналу ведущего участники меняются ролями.

Упражнение «Слепой и поводырь»

Цели: способствовать осознанию возможных вариантов оказания помощи друг другу; стимулировать участников к принятию ответственности на себя в сложных жизненных ситуациях; осознавая при этом степень внедрения в жизненное пространство другого человека; побудить к осознанию собственной позиции при решении проблемных ситуаций. **Инструкция:** участники разбиваются на пары родитель – ребенок, на каждом этапе взрослые и дети пробуют себя в роли «слепого» и «поводыря».

«Слепой» - выполняет упражнение, закрыв глаза;

«Поводырь» - старается оказать помощь «слепому» во время перемещения по залу.

Упражнение проводится в 3 этапа:

1 этап: «Поводырь» старается максимально опекать своего «слепого», обхватив его руками за плечи и задавая траекторию движения.

2 этап: «Поводырь» поддерживает «слепого» под руку, находясь рядом с ним, при этом предоставляя «слепому» достаточную степень свободы во время движения.

3 этап: «Поводырь» и «слепой» слегка касаются друг друга ребром ладони. При этом курс движения определяет «слепой».

Задача участников на каждом этапе, находясь в роли как «поводыря», так и «слепого», отследить и запомнить свои чувства и мысли.

По завершении взаимодействия в парах, участники делятся своими ощущениями и мыслями. Во время рефлексии необходимо провести аналогию с жизненными ситуациями, делая основной акцент на взаимодействии детей и родителей.

Упражнение «Идеальный родитель - идеальный ребенок»

Инструкция: родитель и ребенок выполняют задания отдельно. В течение 10 минут на половинке листе ватмана составить портрет идеального родителя, указав на листах ромашки качества присущие идеальному родителю и на другой половинке ватмана точно также, качества присущие идеальному ребенку. После обсудить результат и выделить одинаковые качества, полученные у ребенка и родителя.

Дискуссия «Проблема отцов и детей»

Дискуссия по вопросам: существует ли проблема отношений отцов и детей? В чем заключается эта проблема? Как её можно решить?

Упражнение «Поменяемся ролями»

Инструкция: чтобы взрослым и детям легче было понимать друг друга, предлагаю поменяться ролями, где роль ребенка выполняют родители, а роль родителя - ребенок. Затем обсуждение увиденного.

Необходимо разыграть ситуацию неуспеха, где «ребенок» был явно не на высоте (или в школе, или дома, или в кругу друзей). «Ребенок» рассказывает «родителям», что с ним произошло. А для «родителей» приготовлены примеры выражений, которыми они реагируют на рассказанную ситуацию. Ситуации:

1.Ребенок рассказывает о ситуации неуспеха (провинности), ожидая, что родители его пожалеют. Но на каждую фразу ребенка они произносят: «Я тысячу раз тебе говорил, что…», «Сколько раз тебе повторять…», «Неужели тебе трудно запомнить, что…», «Ты такая же (такой же), как твоя мама (твой папа)…».

2.Ребенок рассказывает о ситуации своего неуспеха (провинности), ожидая, что его будут ругать родители, но на каждую его фразу родители произносят: «Расскажи подробнее, как это произошло», «Ты очень умный, и я знаю, что ты найдешь выход из этого положения. Что ты собираешься делать?», «Чем я могу тебе помочь?», «Что ты сделаешь в следующий раз в подобном случае?»

Дискуссия «Какой должна быть семья?»

В опросы для обсуждения: Главная причина создания семьи – это… Что такое для вас идеальная семья? Говоря о семье, вы думаете, что... Реальная современная семья – это… Какие бы вы хотели построить отношения в семье? Что для этого вам необходимо сделать? Чему научиться? Таким образом, семья – это объединение личностей с разными характерами, ценностями интересами и запросами.

Упражнение «Живые руки»

Цель: развитие эмоционального и физического контакта между родителями и детьми, принятие друг друга, формирование тактильного восприятия. **Инструкция:** упражнение проводится в парах (родитель и ребенок). Участникам завязывают глаза, взаимодействуют только руки. Они «знакомятся», «дерутся», «мирятся» и «прощаются». После желательно обсудить с участниками ее ход.

ПОДРОБНЕЕ:

https://intel-lect.ru/2026/10/30/122-26/

Колесникова Анастасия Сергеевна
педагог-психолог
ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г.Бугульмы» Республики Татарстан



СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....2

Авторы номера.....3

Сценарий физкультурного занятия для средней группы с использованием нестандартного оборудования.....4

Речевая игра путешествие «Мир цвета» — «Төсләр доньясы» как средство билингвального развития детей старшей группы.....5

«Көндәлек кайгырту: вакыт, игътибар, гади эшләр».....6

Спортивно-интеллектуальная игра «Код здоровья».....7

Осознанное запоминание музыкального материала как условие развития исполнительского мастерства.....8

Мультисенсорные приёмы на уроке: как чередовать каналы восприятия, чтобы снизить утомляемость и удержать внимание.....9

Сенсорная пауза на уроке: готовые мини-сценарии для регуляции состояния и удержания внимания.....10

Вовлечение родителей в коррекционный процесс: готовые форматы домашних заданий и памяток.....11

Дидактическое пособие «Полицейский Дядя Степа учит правилам».....12

Конспект урока русского языка в 6 классе «Части речи».....13

Развитие и воспитание детей дошкольного возраста через трудовую деятельность.....14

Конспект занятия «Мои слабости» из программы психолого-педагогической работы с детьми-подростками из замещающих семей «Подрастающее счастье».....15

Конспект занятия «Что такое эмоции?» из программы психологической коррекции эмоциональных нарушений у детей из замещающих семей с отклонениями в развитии «Страна чувств».....16

Конспект занятия «Отцы и дети» из программы психологической коррекции детско-родительских отношений в замещающей семье «Шаги друг к другу».....17

Содержание.....18

Данные издания:
Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462,
зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:
ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:
Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:
Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:
422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1
Телефон редакции:
+7 (937) 526 00 75
Эл. почта редакции:
ciot_intellect@mail.ru
Сайт:
https://intel-lect.ru/
Языки:
русский, татарский, английский
Территория распространения:
Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - ЭЛ № ФС 77 – 83462